

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 4 Красноармейского района Волгограда»

Введено в действие

приказом директора

по МОУ лицей № 4

№ 140 от 29.06.2022

Директор МОУ лицей №4

В.Н.Сушкова

Утверждено

на заседании научно-методического

совета МОУ лицей № 4

протокол № 3 от 25.03.2022

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Интермедия» для 1-4 классов**

**Составитель: Долгих Алла Владимировна,**  
**Педагог-организатор**

**2022 год**

## Пояснительная записка

Театрализованная деятельность - сложный феномен человеческой активности. Исполняя ту или иную роль, человек переносится на другой уровень бытия, в иное пространство и время, перевоплощается, наделяется новыми качествами, приобретает дополнительный опыт.

В театр должны идти с огромным желанием заниматься данным видом творчества, а так же в театр должны спешить, с целью увидеть и почерпнуть что-то очень важное, что сделает мир добрее и чище.

Сила воздействия театрализованной деятельности на ребенка огромна, ее педагогические возможности не исчерпаны.

При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов и т.д. происходит удовлетворение культурных потребностей ребенка.

Путем разного рода театрализации может проводиться учебный процесс в том или ином необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим ожидаемым положительным результатом.

Занятия театральным искусством помогают пополнять интеллектуальный багаж человека и дают почву для реализации творческого потенциала заключенного в ребенке.

Занимаясь по программе, ребенок приобретает:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «+»);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.
- способности создания сценических образов в строгом соответствии с условиями заданного сценического вымысла и вместе с ним изобретательности, гибкости, подвижности процесса воображения, яркости сопереживания, увлеченности художественным вымыслом со способностью к самоконтролю.

Кроме того, данные занятия развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребёнка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности, то есть сами по себе занятия драматическим искусством создают предпосылки для многостороннего развития личности.

Программа рассчитана на год обучения для детей 7-10 лет (1-4 классы). Объем часов в год составляет 68 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Методические особенности обучения**

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Для детей среднего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате от этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир.

#### **Формы и режим занятий**

Формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы, лекция), художественные, образовательные события.

*Репетиционные занятия* – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений.

*Постановочные занятия* – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком.

*Информационные занятия* предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу. Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос.

*Художественное образовательное событие* – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

**Цель программы:** выявить творческие способности ребенка, подготовить его к творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Овладение приемами актерского мастерства.
2. Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.
3. Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
4. Умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.

**Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в актовом зале при наличии: музыкального сопровождения.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе:**

В целях оценки результативности занятий проводятся концерты, показательные выступления, общешкольные мероприятия, конкурсы.

**Форма примерного тематического плана с определением основных видов учебной деятельности учащихся;**

<b>Число часов, отводимых на программу</b>	<b>Примерные темы, раскрывающие программу</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>
1ч	Вводное занятие «За кулисами театра»	Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое.	Освоить правила поведения в театре. Ознакомиться с жанрами театрального искусства. Определять вид театра.
22ч	<b>Мастерская чувств</b>		
	Организация внимания	Внимание – активный познавательный процесс. Зрение. Слух. Обоняние. Осязание. Малый, средний и большой круги внимания.	Научиться через упражнения видеть и запоминать. Вырабатывать сценическое внимание.
	Тренировка воображения	Упражнения на развитие воображения:	Развивать в условиях игровой деятельности умение фантазировать. Переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра.

	Сценическое движение	<p>Разогрев мышц.          Расслабление и напряжение мышц: «пляж», «мячик», «цементирование», «марионетки», «расстрел».          Растяжки мышц: «качели», «море волнуется», «вертикальный шпагат».          Работа с воображаемыми предметами.</p>	<p>Достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе со своим телом, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха в сценических условиях с помощью тренинга.          Разыгрывать миниатюрные этюды с воображаемыми предметами.</p>
16ч	<b>Учимся говорить красиво</b>		
	Постановка дыхания	<p>Разогревающий массаж.          Упражнения на постановку дыхания: «свечка», «погреем ручки», «разброс», «снайпер», «упрямая свечка», «комарик», «Мячик и насосик», «счет», «Егорки».</p>	<p>Овладеть дыхательными упражнениями. Уметь управлять высотой голоса под контролем педагога и самостоятельно. Обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы.</p>
	Сценическая речь	<p>Артикуляционные упражнения: «рожицы», «треугольник», «соединение гласной и согласной», «парные согласные», «сложные звукосочетания», «пулемет», «чистоговорки».          Развитие масочного звука:</p>	<p>Приобрести умения по правильной артикуляции речевого аппарата.          Знать: правила орфоэпии и применять их в работе с текстом; законы логического построения речи.</p>

		«идиотки», «коровка», «коровка бодается», «баня», «темная ночь», «самолетик», «мама Милу мыла мылом». Логика речи. Орфоэпия.	
4ч	<b>Маска, я тебя знаю</b>		
	Грим	Изучаем лицо. Скелет. Круговой грим. Угловатый грим. Старческое лицо. Характерный грим. Красивое лицо. Грим персонажа пьесы.	Познакомиться с основами грима. Приобрести навыки по созданию образов при помощи театрального грима.
	Костюм	История костюма. Создание эскиза на бумаге, который соответствует образу героя. Сбор материалов (ткань, бижутерия и т.д.) и создание костюма.	Освоить историю костюма. Иметь понятие о театральном костюме. Правильно подбирать театральный костюм к сценическому действию. Создавать эскизы костюма.
19ч	<b>Творим, учимся, играем</b>		
	Постановочная работа	Читка сценария. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Коллективное чтение сценария по ролям за столом. Предлагаемые обстоятельства. Особенности поведения каждого персонажа. «Зерно»	Развивать навыки работы над текстом роли. Научиться выразительно передавать слова персонажей. Работать над техникой речи, дыхательные упражнения

		роли. Выразительное чтение	
		Репетиция на выгородке	Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Самостоятельно выбирать жесты, интонацию, выражение лица, импровизировать в создании нового образа героя, сюжета театрального произведения.
		Изготовление декораций, реквизита	Познакомиться с основами декорационной техники и декоративно художественным оформлением спектакля. Изготовить декорацию и реквизит для спектакля.
		Работа над музыкально-шумовой партитурой театрализованного представления	Ознакомиться с основами музыкально- шумового оформления. Прослушивание фонограмм, подбор музыки.
6ч	<b>Участие в школьных мероприятиях</b>		
	Участие в школьных мероприятиях	Показ пьесы на открытом мероприятии. Участие членов коллектива в школьных мероприятиях в качестве ведущих. Подготовка театрализованных фрагментов мероприятий, сценок.	Подготавливать площадки для показа спектакля. Проявлять смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач, возникающих в процессе игры.

### Содержание программы.

## 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство со структурой театра. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое.

## 2. Мастерская чувств (22 часов).

### 2.1. Организация внимания.

Внимание – активный познавательный процесс. Зрение. Слух. Обоняние. Осязание. Малый, средний и большой круги внимания. Упражнения: «расклад предметов», «пишущая машинка», «кто как одет», «мешаем читать», серия упражнений «хлопки», «теплоходы – SOS», «путь в школу и домой».

**Практическая работа:** выполнение упражнений на внимание.

### 2.2. Тренировка воображения

Упражнения на развитие воображения: «ходьба», «шкатулка», «куда меня занесло», «передай предмет», «пристройка», «повтори фигуру», «письмо», «оркестр», «картина».

**Практическая работа:** выполнение упражнений на воображение.

### 2.3. Сценическое движение.

Разогрев мышц. Расслабление и напряжение мышц: «пляж», «мячик», «цементирование», «марионетки», «расстрел». Растяжки мышц: «качели», «море волнуется», «вертикальный шпагат». Работа с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы.

**Практическая работа:** работа над комплексом упражнений на напряжение и освобождение мышц по группам и на четкое выполнение нормы сценической свободы (состояние мобилизации и покоя).

## 3. Учимся говорить красиво (16 часа).

### 3.1. Постановка дыхания.

Разогревающий массаж. Упражнения на постановку дыхания: «свечка», «погреем ручки», «разброс», «снайпер», «упрямая свечка», «комарик», «насосик», «счет», «Егорки».

**Практическая работа:** работа над дыханием, упражнение для резонирования.

### 3.2. Сценическая речь.

Артикуляционные упражнения: «рожицы», «треугольник», «соединение гласной и согласной», «парные согласные», «сложные звуко сочетания», «пулемет», «чистоговорки». Развитие масочного звука: «идиотки», «коровка», «коровка бодается», «баня», «темная ночь», «самолетик», «мама Милу мыла мылом». Логика речи. Орфоэпия.

**Практическая работа:** отработка (тренинг) сценической речи.

#### **4. Маска, я тебя знаю(4 часа).**

4.1. **Грим** Изучаем лицо. Скелет. Круговой грим. Угловатый грим. Старческое лицо. Характерный грим. Красивое лицо. Грим персонажа пьесы.

**Практическая работа:** работа над техникой наложение грима.

#### **4.2. Костюм.**

История костюма. Создание эскиза на бумаге, который соответствует образу героя. Сбор материалов (ткань, бижутерия и т.д.) и создание костюма.

**Практическая работа:** изготовление костюма.

#### **5. Творим, учимся, играем(19 часов)**

5.1. **Постановочная работа.** Читка сценария театрализованного представления. Распределение ролей.

Читка сценария режиссером. Первое впечатление. Определение темы. определение идеи. Распределение ролей этюдным методом с учетом пожелания юных артистов.

5.2. Чтение сценария по ролям. Коллективное чтение сценария по ролям за столом. Предлагаемые обстоятельства. Особенности поведения каждого персонажа. «Зерно» роли. Выразительное чтение

5.3. Репетиция на выгородке. Действенный анализ театрализованного представления. Разводка. Выстраивание мизансцен. Отработка отдельных сцен. Отработка музыкальных фрагментов

**Практическая работа:** Изготовление декораций и реквизита. Изготовление эскизов к театрализованному представлению.

Согласно эскизам изготовление декораций и реквизита. Работа над музыкально-шумовой партитурой пьесы.

Определение музыкальных и шумовых фрагментов в представление. Подбор музыкально-шумового сопровождения.

Запись музыкально-шумовой партитуры пьесы.

#### **6. Участие в школьных мероприятиях (6 часов).**

6.1. Участие членов коллектива в школьных мероприятиях в качестве ведущих. Подготовка театрализованных фрагментов мероприятий, сценок.

## Ожидаемые результаты обучения

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы «Интермедия»*

### **Личностные**

#### **Знать:**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе на сцене;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

#### **Уметь:**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по сцене (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для подростка видах творческой и игровой деятельности.

#### **Применять:**

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

### **Метапредметные**

#### **Знать:**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **Уметь:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку руководителя, товарища, родителя и других людей;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

**Применять:**

- полученные сведения о многообразии театрального искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

**Предметные**

**Знать:**

- необходимые сведения истории развития театра,
- об истории грима, костюма;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

**Уметь:**

- ориентироваться на сцене;
- работать с реквизитом;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

**Применять:**

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,
- умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

## Литература

1. Станиславский К.С. Этика. М., 1956.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952.
3. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. М., 1972.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. М., 1978.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1979.
6. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М., 1979.
7. Львов Н. Грим и образ. М., 1960.
8. Попов А. Творческое наследие. М., 1960.
9. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. М., 1983.
10. Топорков В. О технике актёра. М., 1958.
11. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
12. Рябинина И.Г. О школьном театре. Ж. Классный руководитель, М.2002
13. Яковлева Н.П. Положение о театральной студии УВК -556. Журнал Классный руководитель. М., 2002.
14. Берёзина И.В. Рабочая программа дополнительного образования кружка театра кукол «Умка» в условиях ФГОС второго поколения (возраст 10-11 лет)
15. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа. Разработки занятий. Рекомендации. Издательство «Учитель», В., 2009